

Experiências de um ateliê de materiais expressivos no PIBID

Deivinhy Vilaécio Santos Gonçalo[1], Paloma Piancó de Oliveira[2], Fábio José Rodrigues da Costa[3], Daniel Davidson Silva Bezerra[4].

RESUMO

Por meio do Subprojeto Artes Visuais do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID, pensamos e tivemos a oportunidade de colocar em prática o "ateliê de materiais expressivos" na escola E.E.F. João Alencar de Figueiredo, localizada no bairro João Cabral, em Juazeiro do Norte-CE. A partir de uma primeira experiência com o ateliê "Arte com papelão", sentimos a necessidade de explorar com os estudantes diversas técnicas e materiais, para além do papelão, buscando testar formas alternativas de criação através de outras materialidades, como: papéis coloridos, gesso, alumínio e palito de madeira. Essa proposta surgiu com o propósito de expor outras possibilidades de criação, fazendo com que os discentes experimentassem as texturas, cores e formatos que esses suportes apresentam. O texto trata de um relato de experiência construído a partir da vivência dos autores enquanto bolsistas do programa em uma escola pública. As ações partiram da experimentação desses materiais, tendo como referência tanto nossas próprias produções quanto as de artistas contemporâneos, como as máscaras de Brian Cattelle, que são produzidas através das colagens com retratos, e as modelagens com gesso, com base nas obras da família Cândido. Ao longo da experiência, foi identificada a dificuldade que os estudantes tinham em iniciar e viver o processo de criação sugeridos, relacionada ao receio de não saber desenhar; em outros casos, à preocupação em finalizar rapidamente. Isso possibilitou entender a importância do ateliê enquanto espaço de experimentação e valorização do processo para além do resultado final. Durante esse tempo, houve outras questões que nos chamaram a atenção para além da criação. Sempre tivemos um bom diálogo com os estudantes e, a partir da escuta, o ateliê também se revelou como um local de expressão e acolhimento, e esses relatos evidenciaram a importância de reconhecer a presença e a voz dos estudantes na construção das práticas pedagógicas. Concluímos que as vivências desenvolvidas no PIBID contribuíram para a formação dos bolsistas, ao aproximá-los dos desafios e das possibilidades da docência,

[1] Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: deivinhy.santos@urca.br

[2] Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: paloma.pianco@urca.br

[3] Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Lider do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) Universidade Federal do Cariri, email: fabio.rodrigues@urca.br

[4] EEF. João Alencar de Figueiredo, email: danieldavidson.02@gmail.com



entendendo que o programa não se limita apenas à formação de professores, mas também se constitui como um processo de formação humana entre professores e estudantes.

Palavras-chave: Artes Visuais; PIBID; Ateliê**.**

[1] Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: deivinhy.santos@urca.br

[2] Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: paloma.pianco@urca.br

[3] Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Lider do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação a Docência (PIBID) Universidade Federal do Cariri, email: fabio.rodrigues@urca.br

[4] EEF. João Alencar de Figueiredo, email: danieldavidson.02@gmail.com